

INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES DE LA SECCIÓN: «CALEIDOSCOPIO»

Objetivo

Aprovechar las manifestaciones artísticas como vehículo placentero para analizar nuestra profesión, sus luces y sus sombras, valorando los nexos de unión entre arte y medicina.

Justificación

La medicina y el arte podrían ser dos mundos paralelos o incluso divergentes, sin embargo, los dos, aparentemente distantes, confluyen y se entrelazan con frecuencia, pues sus intereses a menudo son coincidentes: la sensibilidad, la preocupación por la vida, por la muerte, por el sufrimiento, por la locura y, en general, por las emociones humanas en todas sus formas, observadas y descritas sin censura ni prejuicio.

Han sido muchos los autores que han sabido captar las inquietudes, tanto desde la perspectiva de los profesionales como desde la de los pacientes, ya sea en sus mundos de ficción o en su propia vida. En este sentido tenemos a nuestra disposición una potencial herramienta de aprendizaje donde adquirir experiencia sobre ciertas habilidades como el empatizar, el cuidado o la deliberación. Algunos ejemplos son *Un hombre afortunado* de John Berguer, *Patrimonio o Némesis* de Philip Roth, *Confesiones del Dr. Sachs* de Martin Winckler (tanto la versión literaria como la cinematográfica) o la carta que el novelista John Steinbeck escribió en 1964 a su nuevo médico de cabecera, donde sus autores han sido capaces de captar diferentes facetas e inquietudes de nuestra profesión e inmortalizarlas para siempre. Dar a conocer la medicina y sus matices desde la narrativa o el cine contribuye a dignificarla.

Formato del artículo

Se trata de presentar un texto, una película, una pintura o cualquier expresión artística, que se considere que está relacionada con la medicina, incluyendo en este concepto de «medicina» a todos los actores, escenarios y guiones que la integran.

En una primera parte, deberá incluirse la obra reseñada que, según su tipo y su extensión deberá ser toda la obra (p. ej., una carta) o un fragmento (novela, película, etc.), una sinopsis de esta, y los principales puntos por los que se considera que existe una relación entre ella y la medicina. En una segunda parte, la autora desarrollará los aprendizajes para el ejercicio de la medicina de familia que se derivan del análisis de la obra de arte.

Se podrán incluir una o más obras, dependiendo de su extensión.

Criterios editoriales

Datos generales

NÚMERO DE AUTORES	1-2
--------------------------	------------

Características técnicas del material solicitado:

Archivo 1: Texto (texto, bibliografía, resumen)

MÁXIMO DE CARACTERES (con espacios, sin contar la bibliografía)	3.000
MÁXIMO DE CITAS BIBLIOGRÁFICAS	5
LECTURAS RECOMENDADAS	0-2
FRASE PARA TWITTER	140 caracteres con espacios

Archivo 2: Tablas y figuras

NÚMERO TOTAL	1-3
---------------------	------------